



ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	
Requisiti di accesso ai corsi	L'ammissione al Corso è riservata ai candidati, in possesso di diploma di scuola secondaria di II grado o titolo equipollente o superiore, che abbiano positivamente superato una prova di ammissione e siano stati valutati idonei dall'apposita Commissione per le ammissioni all'uso nominata dal Direttore della Scuola del Teatro Musicale
Caratteristiche della prova finale	Prova teorica e pratica
Frequenza al corso	Obbligatoria
Verifiche del profitto	Esami di profitto e/o prove interne
Passaggio anni successivi	Qualità recitative e/o frequenza e/o verifiche disciplinari e/o capacità di apprendimento rispetto a tutti gli insegnamenti. Ottenimento del numero di crediti previsto per l'anno di corso. Verifica di idoneità da parte degli organismi didattici previsti.
Riconoscimento cfa	In riferimento alle normative vigenti e compatibilmente con l'organizzazione didattica interna della Scuola del Teatro Musicale
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	Deliberate annualmente dagli organi didattici interni
Sede del Corso	Scuola del Teatro Musicale, piazza Martiri della Libertà 2 28100 Novara (NO)
Referenti/Docenti	Vedi allegato
Tutor *	1
DESCRITTORI DI DUBLINO	
Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio	
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale, e contestualizzarli all'interno del processo di transizione dalla "pagina al palcoscenico" attraverso l'analisi dei testi, dei copioni o di altri progetti performativi, capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; capire i principali punti di riferimento della storia del teatro e della letteratura drammatica all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica del palcoscenico; sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	
Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance; gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; dimostrare consapevolezza delle tecniche di prova e delle metodologie di produzione, adattare alla creazione e al risultato delle performance; saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le intenzioni delle produzioni in cui si è coinvolti; padroneggiare le tecniche, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di successi artistici in modo articolato; avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area.	
Autonomia di giudizio (making judgements)	
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico durante il processo produttivo e nello sviluppo di una solida performance; capacità di intervenire in contesti educativi e artistici come animatori teatrali rivelando una particolare maturità artistica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze sicure e sviluppare metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistico-educativi.	
Abilità comunicative (communication skills)	
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper lavorare in gruppo, la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti e nel rispetto di scadenze stabilite; presentare il lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione tecnologica; coordinare progetti o attività collettive; dirigere team e assumere la direzione di progetti collettivi dove necessario, assicurando l'organizzazione e la trasmissione dell'informazione; presentare progetti in un modo articolato e originale; collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; dimostrare un'abilità di utilizzare l'informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
Capacità di apprendimento (learning skills)	
Riflessione critica e originalità nelle citazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e sviluppo generativo di idee e concetti, progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; dimostrare consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica della ricerca; dimostrare capacità d'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance.	
DIPARTIMENTO ARTI DEL TEATRO SCUOLA DI RECITAZIONE	
CORSO TRIENNALE PER ATTORI DEL TEATRO MUSICALE	
(Corso di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione - Tabella A, codice DADPL02 del D.M. 03/02/2010 n 22)	
Obiettivi formativi	Il percorso formativo del Corso Triennale per Attori del Teatro Musicale - Corso di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione prevede l'acquisizione dei seguenti requisiti: a) padronanza e conoscenza dei propri strumenti vocali e fisici; b) padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia; c) padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell'attore; d) competenze tecniche nelle discipline storico metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo; e) adeguate conoscenze nel campo dell'organizzazione e della legislazione teatrale; f) la conoscenza di una lingua straniera; g) adeguate competenze informatiche con particolare riferimento al teatro. Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti:
Prospettive occupazionali	a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) teatro musicale pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; c) produzioni cinematografiche; d) produzioni radiofoniche; e) produzioni televisive; f) animazione teatrale nella scuola e nel sociale; g) spettacolo dal vivo.
Rapporto ore / crediti	4076 ore (attività di lezione) / 180 crediti, a cui si aggiungono 610 ore di attività autonoma dello studente nel corso del triennio, per complessive 4686 ore.

20/03/19

Nuovo ordinamento in vigore dall'a.a. 2019-20



Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della recitazione	ADRA 002	Impровvisazione	35	Recitazione	O	1	26 I		P	Id	Elena Ferrari
	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 014	Esercizi tecnici di lettura		Fonetica	O	3	39 I		TP	E	Giovanna Avataneo
		ADRPL 015	Dizione		Dizione	O	5	130 I, II		P	E	Giovanna Avataneo
	Discipline fisiche e vocali	ADRFV 010	Training fisico		Movimento	O	10	260 I, II		P	Id	Daniela Gorella
		ADRFV 012	Training vocale		Voce	O	4	104 I, II		P	Id	Silvia Testoni
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia e analisi testuale		Analisi del testo	O	5	65 II		TP	Id	Carlo Susa
	Discipline della musica	ADRM 019	Alfabetizzazione musicale		Solfeggio e lettura dello spartito	O	5	130 I		P	Id	Andrea Ascari
	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Teatologia		Storia del teatro	O	2	16 I		T	E	Carlo Susa
							Totale	35	770			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della recitazione	ADRA 001	Recitazione	73	Recitazione	O	41	1066 I, II, III		P	E	Marco Iacomelli, Francesco Marchesi, Matteo Vitazza
		ADRA 003	Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale		Recitazione cinematografica	O	3	39 II, III		TP	Id	Elena Ferrari
		ADRA 005	Recitazione in versi		Recitazione	O	2	52 II		P	Id	Elena Ferrari
		ADRA 004	Recitazione in lingua inglese		Recitazione	O	1	13 III		TP	Id	Cecilia Andreasi
	Discipline fisiche e vocali	ADRFV 011	Educazione alla voce		Voce	O	6	156 I, II, III		P	Id	Andrea Ascari
		ADRFV 007	Mimo e maschera		Recitazione, Commedia dell'arte, Maschera	O	15	390 I, II, III		P	E	Eugenio Allegri
		ADRFV 013	Danza		Movimento	O	1	26 II		P	Id	Ilaria Suss
	Discipline della musica	ADRM 017	Canto		Canto	O	3	78 II, III		P	Id	Marco Trespoli
Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 027	Trucco	Trucco	O	1	26 III		P	Id	Maria Carla Ricotti		
							Totale	73	1846			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della pedagogia teatrale	ADRPT 042	Formazione dell'operatore teatrale	38	Formazione dell'operatore teatrale	O	7	182 III		P	Id	Davide Ienco
	Discipline della recitazione	ADRA 006	Recitazione su partitura musicale		Recitazione	O	5	130 I, III		P	Id	Andrea Ascari
	Discipline dell'economia e dell'organizzazione dello spettacolo	ADREOS 033	Organizzazione e legislazione teatrale		Organizzazione	O	3	24 III		T	Id	Davide Ienco
	Discipline della regia	ADRR 020	Regia		Composizione dell'azione scenica	O	13	338 I, II, III		P	Id	Marco Iacomelli, Francesco Marchesi
	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 023	Scenografia e scenotecnica		Progettazione e realizzazione delle maschere	O	2	52 III		P	Id	Maria Carla Ricotti
		ADRPRS 028	Costumistica		Elementi di costume per il teatro	O	2	52 I, II		P	Id	Maria Carla Ricotti
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Scrittura drammaturgica per il teatro		Adattamento testi per il teatro e scrittura scenica	O	4	104 III		P	Id	Carlo Susa
	Discipline dell'economia e dell'organizzazione dello spettacolo	ADREOS 035	Organizzazione di palcoscenico		Organizzazione e obblighi di palcoscenico	O	2	16 III		T	Id	Davide Ienco
							Totale	38	898			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Attività artistiche	ADRA 001	Recitazione	10	Esami di passaggio	O		10	130 I, II	TP	Ev	Marco Iacomelli, Francesco Marchesi, Matteo Vitazza
							Totale	10	130			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				10	Incontri / Seminari con professionisti			10	260		Id	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 016	Lingua straniera	14	Lingua inglese prova finale	O	2	16 III		T	E	Cecilia Andreasi
					Prova finale	O	12	156 III		TP	Ev	
							Totale	180	4076			

Tipologia: O = Obbligatorio F = Facoltativo TP = Teorico-Pratico	Verifica Profitto: E = esame Ev = esame vincolante Id = idoneità senza esame	LEGENDA: CFA / attività di lezione / attività autonoma dello studente Pratico = 1 CFA ogni 26 ore lezione Teorico = 1 CFA ogni 8 ore lezione e 18 ore attività autonoma studente (30% e 70%) Teorico-Pratico = 1 CFA ogni 13 ore lezione e 13 ore attività autonoma studente (50% e 50%)
--	--	--

* Tutor : indicare il dato numerico

20/03/19

[Handwritten signature]