

CORSI PROFESSIONALI

CORSO TRIENNALE PER ATTORI
MASTER IN REGIA DEL MUSICAL
MASTER IN DIREZIONE MUSICALE

SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE S.C.S.

IN COLLABORAZIONE CON

FONDAZIONE TEATRO COCCIA
SHOWBEES SRL - TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI
FONDAZIONE TEATRO IL MAGGIORE
TEATRO POLITEAMA PRATESE

CON IL PATROCINIO DI

COMUNE DI NOVARA
PROVINCIA DI NOVARA

PARTNERSHIP E CONVENZIONI

TEATRI

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO REGIO DI PARMA
PICCOLO TEATRO MILANO
TEATRO FRANCO PARENTI
TEATRO DELL'ELFO
TEATRO FILODRAMMATICI
TEATRO MANZONI
MANIFATTURE TEATRALI MILANESI
TEATRO NAZIONALE
TEATRO CARCANO
TEATRO LIBERO
TEATRO REPOWER
TEATRO NUOVO DI MILANO
TEATRO NUOVO DI TORINO
TEATRO COLOSSEO DI TORINO

ISTITUZIONI E AZIENDE

AICOM - PARIGI
TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES - MADRID
ACCADEMIA TEATRO DIMITRI - LOCARNO
SAE INSTITUTE
CPM MUSIC INSTITUTE
H-DEMIA BELLE ARTI SANTAGIULIA
ASSOCIAZIONE DYNAMO CAMP ONLUS
FESTIVAL DEI 2MONDI DI SPOLETO
OXILIA FESTIVAL
REVERSE AGENCY
ITV MOVIE

DIRETTORE

MARCO IACOMELLI

PRESIDENTE

DAVIDE IENCO

LA NOSTRA MISSIONE E VISIONE

La nostra missione è educare e crescere eccezionali giovani talenti, preparando la prossima generazione di artisti dello spettacolo attraverso un percorso didattico che fornisca eccellenti competenze artistiche, culturali e tecniche per la preparazione al mercato del lavoro nazionale e internazionale.

La nostra visione è essere il primo polo di eccellenza per il teatro musicale in Italia.

CONTENUTI

ECCELLENZA

- 4 HIGHLIGHTS
 - 6 L'ORGOGGIO DELLA FORMAZIONE
 - 8 NOVE ANNI DI SUCCESSI
-

CORSI PROFESSIONALI

- 10 CORSO TRIENNALE PER ATTORI
 - 12 MASTER IN REGIA DEL MUSICAL
 - 14 MASTER IN DIREZIONE MUSICALE
-

LA SCUOLA

- 16 STRUTTURE
 - 18 STUDIARE ALLA STM
-

INCLUSIONE E INTEGRAZIONE

- 20 STM CARE
-

PRODUZIONI

- 22 NEXT TO NORMAL / AMERICAN IDIOT
 - 23 L'ATTIMO FUGGENTE / OKLAHOMA!
-

PUBBLICAZIONI

- 24 MANUALI E QUADERNI
-

AMICI E SOSTENITORI

- 26 IL TUO SOSTEGNO FA LA DIFFERENZA

HIGHLIGHTS

La Scuola del Teatro Musicale è la prima realtà in Italia per i giovani talenti che qui trovano alta qualità della formazione, assistenza nel percorso di studi e le migliori partnership per entrare direttamente nel mondo del lavoro.



**GIOVANI TALENTI
HANNO PRATICATO
TEATRO ATTRAVERSO
I NOSTRI PROGRAMMI
DI STUDIO**



**ORE DI LEZIONE
EROGATE**



**STUDENTI
DIPLOMATI NEI
CORSI
PROFESSIONALI**



PRODUZIONI TEATRALI



MASTERCLASS



**INCONTRI DI
DIVULGAZIONE
TEATRALE**

ECCCEL



LENZA

Questi nove anni provano che STM si colloca come polo di assoluta eccellenza per le arti teatrali a livello nazionale.



DAVIDE IENCO E MARCO IACOMELLI
PRESIDENTE E DIRETTORE



**RICERCA E
INNOVAZIONE
SONO
FONDAMENTALI
PER OFFRIRE AGLI
STUDENTI I
MIGLIORI PIANI DI
STUDIO**

La STM è il **polo di eccellenza** in Italia per le arti del teatro musicale **ricosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (D.M. n. 421/2020)**.

Ci rende orgogliosi sapere che di anno in anno formiamo giovani talenti perché diventino la nuova generazione di artisti del teatro musicale. **Attori, registi, direttori musicali** che ricevono una formazione aggiornata ai più

alti standard artistici e qualitativi oggi richiesti del mercato del lavoro.

Questi ragazzi, insieme a uno staff docente eccellente, vivono la preparazione alla professione teatrale con dedizione assoluta, nella consapevolezza che **lo studio è lo strumento con cui scoprono e costruiscono** il proprio personale percorso artistico.

Una formazione che comprende il lavoro sul

campo, ore di tirocinio e progetti di praticantato attuati grazie a prestigiose **collaborazioni** con i più importanti teatri italiani (primo fra tutti il Teatro degli Arcimboldi e il Teatro Coccia), festival (come il Festival dei 2Mondi di Spoleto), conservatori e istituti di alta formazione pubblici e privati, **anche all'estero** (ad esempio l'AICOM di Parigi e la TAI Escuela Universitaria de Artes di Madrid).

Negli anni la missione della Scuola, in primo luogo educativa e formativa, si è declinata ed evoluta, comprendendo anche **la produzione teatrale, la divulgazione culturale e progetti di inclusione sociale**, nella convinzione che il teatro sia elemento di costruzione e crescita dell'uomo e della società.

Ai corsi professionali negli anni si sono affiancate attività di formazione per il territorio (Corsi Open), ora

anche in Toscana al Teatro Politeama Pratese, e progetti volti a fare del teatro uno strumento di inclusione sociale (progetto STM Care), perché STM vuole essere una scuola che fa teatro con tutte le famiglie e dà a tutti la possibilità di vivere la magia del palcoscenico.

Le produzioni di Next to Normal, Green Day's American Idiot, grandi successi di Broadway giunti in Italia grazie a STM, sono state definite dalle riviste di settore come una vera e propria "rivoluzione" del teatro musicale italiano.

Una realtà che **ha rinnovato le proprie ambizioni, allargando gli orizzonti** al teatro di prosa con la produzione de L'Attimo Fuggente; nuove sfide di un cammino sempre vissuto nel nome dell'arte, della cultura e dei giovani che ad esse vogliono dedicare il proprio impegno e la propria vita.



IN QUESTI NOVE ANNI L'88% DEI NOSTRI STUDENTI HA AVUTO ACCESSO AL MERCATO DEL LAVORO

Kevin Magri

Storia di una famiglia per bene, Mediaset

Elena Sala

Una questione privata, RAI Cinema

Sara Polvara

Billy Elliot, il musical, Peep Arrow

Massimiliano Perticari

Next to Normal, Henry, STM
Tribute to Bohemian Rhapsody, STM

Matteo Minetti

Oxilia festival, direttore artistico
Fratelli di Crozza, ITV Movie

Valentina Milan

Albaluce, il musical, Chi è di scena

Simone Manzoni

Don Giovanni, Festival dei 2Mondi di Spoleto

Alessia Genua

Il Minotauro, Festival dei 2Mondi di Spoleto

Davide Gasparri

Fratelli di Crozza, ITV Movie
Rent, STM

Fabio Crivellari

La Rivale, Fondazione Teatro Coccia

Alessio Cioni

Jerusalem, Teatro Regio di Parma
Gillette, Spot televisivo

Virginia Campanella

Dolce & Gabbana Dancing Love Party, Dolce & Gabbana

Angelo Barone

Rent, STM
Così Fan Tutte, Festival dei 2Mondi di Spoleto

Costanza Filaroni

Rent, STM
Le Nozze di Figaro, Fondazione Teatro Coccia

Luca Savani

Accademia ZeroOtto di Brescia, direttore artistico
Oklahoma!, Fondazione Teatro Coccia

Mario Ortiz

Green Day's American Idiot, STM

Irene Alfonsi

X-Factor, Performer, Sky Uno

Alessio Ruzzante

L'Attimo Fuggente, STM

Davide Torlai

Oklahoma!, Fondazione Teatro Coccia
Opera Kids, AsLiCo

Sara Giacci

L'Attimo Fuggente, STM

Matteo Napolitano

L'Attimo Fuggente, STM

Dall’attivazione dei corsi professionali all’attività di produzione, dalla prima edizione del Festival Nazionale del Teatro Musicale alle partnership con realtà internazionali: i successi dei nostri primi nove anni.

La Scuola del Teatro Musicale **nasce** a Novara grazie alla collaborazione con Fondazione Teatro Coccia e Compagnia della Rancia.

Nasce il progetto **STM Care**: un percorso di **inclusione sociale e integrazione** per ragazzi in **situazione di disagio** o affetti da **sindrome di Down** che hanno la possibilità di vivere in prima persona l’esperienza magica del palcoscenico.



Prosegue l’attività di produzione di STM con il musical **Green Day’s American Idiot** dei Green Day.

La Scuola lancia la prima edizione del **Festival Nazionale del Teatro Musicale**, dedicato alla produzione di titoli innovativi del genere.

2013

Vengono attivati il **corso professional e per attori** e i **corsi open**. STM diventa da subito una realtà di eccellenza nel campo della formazione coinvolgendo i migliori professionisti ed educatori.

2014

Viene attivato il **corso professional e per registi**, ampliando l’offerta formativa di STM.



2015

Next to Normal, musical di Tom Kitt e Brian Yorkey, è la prima produzione di STM. Le riviste di settore definiscono lo spettacolo come **“una rivoluzione nel mondo del teatro musicale italiano”**.

2016

La Scuola **diploma le sue prime classi di attori e registi**, nuovi giovani talenti che fanno il loro ingresso sulla scena delle professioni teatrali.



2017



Il **Ministero dell'Università e della Ricerca** autorizza la STM al rilascio del **Diploma Accademico di Primo Livello in Recitazione**, prima istituzione italiana a ottenerlo già per l'anno accademico 2019/20.

La STM apre due nuove prestigiose sedi per i suoi Corsi: al **Teatro degli Arcimboldi di Milano** e al **Teatro Politeama Pratese di Prato**.

2018

Viene istituito il **master per direttori musicali** allargando gli orizzonti della formazione per le arti della scena.

La produzione di **RENT** degli allievi attori, **diretti dalla regista diplomata Costanza Filaroni**, va in scena al Teatro Nazionale di Milano.

2019

La STM pubblica i **manuali per attori e registi**.

Produce le opere **Le Nozze di Figaro** e **Ami e Tami** e il primo spettacolo in prosa: **L'Attimo Fuggente**.



2020

Insieme alla Fondazione Teatro Coccia produce per la prima volta in Italia **Oklahoma!**, diretto dal **regista diplomato Luca Savani**.

2021



CORSO TRIENNALE PER ATTORI

DEL TEATRO MUSICALE | DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO



RENT
PROVA FINALE 2018

20

20 STUDENTI AMMESSI OGNI ANNO

REQUISITI DI AMMISSIONE: al corso possono accedere i cittadini italiani e stranieri con regolare permesso di soggiorno. **È richiesto un diploma di scuola media superiore.**

STM è più di una scuola. Qui puoi migliorare te stesso e fare ciò che ti rende davvero felice!

ELISA MATTIOLI
DIPLOMATATA 2018

Il corso forma attori professionisti capaci di esprimersi nei vari ambiti dell'arte teatrale.

Le lezioni iniziano nel mese di ottobre e si concludono nel mese di giugno.

Lezioni, esercitazioni e prove di palcoscenico del triennio occupano l'intera giornata dalle 9:00 alle 20:00 per cinque giorni la settimana.

Le materie e gli insegnamenti sono organizzati in diversi settori disciplinari secondo un piano di studi altamente qualificato, con insegnanti d'eccellenza nelle rispettive materie di riferimento.

Nel corso dei tre anni di studio gli allievi attori hanno la possibilità di partecipare ad attività in collaborazione con i più importanti festival e teatri italiani, praticando così direttamente il palcoscenico e il mondo del lavoro.

L'iscrizione al corso prevede il superamento di una prova d'ammissione.

Ogni anno la Scuola organizza un viaggio di istruzione a **Londra** o a **New York** per assistere alle più importanti produzioni teatrali in scena.



Il Corso Triennale per Attori del Teatro Musicale per il conseguimento del **Diploma Accademico di I livello in Recitazione**, riconosciuto dal **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)**, rilascia un titolo equivalente alla **Laurea triennale**, valido sul territorio nazionale e in tutti i Paesi Europei.

PERCHÉ ISCRIVERSI AL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN STM

L'iscrizione al Corso Triennale per Attori del Teatro Musicale significa in primis godere delle agevolazioni che tale percorso comporta:

- Conseguimento di un **Diploma Accademico di I Livello** riconosciuto a livello statale ed equiparato alla laurea triennale di qualsiasi altra Università e facoltà
- Valutazione del Diploma Accademico tra i titoli riconosciuti per la partecipazione a **qualsiasi concorso pubblico**
- **Detrazioni fiscali** sulle tasse del corso
- **Detrazioni fiscali** sull'affitto per studenti che arrivano da fuori Novara (oltre i 100km)
- Possibilità di partecipare ai bandi per eventuali **borse di studio** erogate dalla Regione Piemonte e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)

MASTER IN REGIA DEL MUSICAL

MASTER ANNUALE DI I LIVELLO



LEZIONE DI REGIA
MARCO IACOMELLI



4 STUDENTI AMMESSI OGNI ANNO

REQUISITI DI AMMISSIONE: al corso possono accedere i cittadini italiani e stranieri con regolare permesso di soggiorno. **È richiesto una laurea triennale o un diploma accademico di I livello.**

Un mondo in cui
l'amore per il Teatro
è così forte da dare
forma ai tuoi sogni

COSTANZA FILARONI
DIPLOMATO 2016

Il master forma registi professionisti capaci di esprimersi nei vari ambiti e generi del musical.

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti teorici e pratici di base delle tecniche registiche e recitative, le strutture drammaturgiche e i linguaggi dello spettacolo per la creazione e gestione di un progetto dall'ideazione alla messinscena.

L'anno accademico inizia nel mese di ottobre e si conclude nel mese di giugno.

Le materie e gli insegnamenti sono organizzati in diversi settori disciplinari secondo un piano di studi altamente

qualificato, con insegnanti d'eccellenza nelle rispettive materie di riferimento.

L'iscrizione al corso prevede il superamento di una prova d'ammissione.

Nel corso dell'anno di studio gli allievi registi hanno la possibilità di partecipare ad attività in collaborazione con i più importanti **festival e teatri italiani.**

Il tirocinio dei giovani professionisti, con esperienze dirette sul campo, è una delle caratteristiche qualificanti del corso.



MASTER IN DIREZIONE MUSICALE

MASTER ANNUALE DI I LIVELLO



LEZIONE DI DIREZIONE
SIMONE MANFREDINI



4 STUDENTI AMMESSI OGNI ANNO

REQUISITI DI AMMISSIONE: al corso possono accedere i cittadini italiani e stranieri con regolare permesso di soggiorno. **È richiesto un titolo di studio idoneo¹.**

¹ Laurea triennale, un diploma di laurea (vecchio ordinamento), laurea specialistica o magistrale, diploma universitario; o un altro titolo conseguito all'estero e riconosciuto idoneo e soddisfacente i requisiti richiesti dal corso; o un titolo rilasciato dalle Accademie di belle arti, dall'Accademia nazionale di danza, dall'Accademia nazionale di arte drammatica, dagli Istituti superiori per le industrie artistiche, dai Conservatori musicali e da altre istituzioni autorizzate a rilasciare titoli AFAM.

Il corso forma direttori musicali professionisti capaci di affrontare e gestire l'allestimento di uno spettacolo musicale.

Il corso è rivolto ad aspiranti direttori musicali e fornisce le necessarie competenze specifiche per affrontare e gestire l'allestimento di uno spettacolo musicale dalla pre-produzione alla messa in scena.

L'anno accademico inizia nel mese di ottobre e si conclude nel mese di giugno.

Le materie e gli insegnamenti sono organizzati in diversi settori disciplinari secondo un piano di studi altamente

qualificato, con insegnanti d'eccellenza che hanno all'attivo importanti produzioni teatrali a livello internazionale e che garantiscono una condivisione di saperi basata sulla pratica di anni di professione nell'ambito teatrale.

L'iscrizione al corso prevede il superamento di una prova d'ammissione.

Nel corso dell'anno di studio gli allievi direttori avranno la possibilità di **collaborare in modo interdisciplinare** con gli allievi attori e registi.



STRUTTURE

La Scuola del Teatro Musicale ha sede presso il Teatro degli Arcimboldi di Milano e il Teatro Coccia di Novara. Una unione tra vitalità artistica e progetto educativo.





La STM svolge le proprie attività all'interno del Teatro degli Arcimboldi di Milano e del Teatro Coccia di Novara. Gli spazi sono organizzati su otto piani e si estendono per oltre 3.700 mq, interamente coperti da **FreeWifi**.

All'interno delle strutture si trovano le **segreteria didattica**, le **direzioni**, le **sale prove**, le **sale danza**, le **sale coro**, le **sale canto**, l'**aula multimediale**, lo **spazio regia**, le **biblioteche/mediateche** (consultabili anche online), gli **spazi studio**, le **aree relax**, i **camerini**, il **Piccolo Coccia** e il **Palco degli Arcimboldi**.

La bellezza degli spazi è una delle caratteristiche fondamentali volute da STM per i suoi allievi per favorire un **ambiente di studio e di lavoro confortevole**, pulito e che favorisca la tranquillità e la concentrazione.

Visita la nostra Scuola con il tour virtuale di Google
www.scuolateatromusicale.it



STUDIARE ALLA STM

La missione educativa di STM mette al centro la formazione dello studente, dal suo ingresso a scuola fino al diploma e alla professione.

STM è l'unica scuola di teatro musicale in Italia riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca a risiedere stabilmente in teatri.

La stretta selezione in entrata (50 allievi attori, 4 allievi registi e 4 allievi direttori musicali) garantisce a ogni studente di essere seguito al meglio, con un percorso personale e attento alle esigenze di ognuno.

STM è la scuola di teatro musicale con il piano dell'offerta formativa più ricco e con il maggior numero di ore di insegnamento professate.

Gli studenti lavorano molte ore al giorno, durante le lezioni ma non solo, individualmente o inseriti in piccoli gruppi, a stretto contatto con i docenti che li seguono da vicino, per sviluppare al meglio le potenzialità di ciascuno.

STM mette a disposizione degli allievi

una struttura aperta, sinergica, con molti spazi per studiare, trascorrere il tempo con i compagni di corso, vivere esperienze inserite in un percorso di formazione strutturato e completo

che richiede un forte impegno e una decisa motivazione.

FOYER TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI
INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO



Un tuffo in un mare di bellezza e impegno in cui si scopre sempre qualcosa di nuovo.

MARCO CEOTTO
ALLIEVO I ANNO

C'è un posto dove crescere, dove imparare un mestiere, dove vivere il teatro: si chiama STM.

MARCELLA JO PIRILLO
ALLIEVA II ANNO

Il piacere della scoperta, sempre, ogni giorno di più! Non c'è posto più bello per vivere il teatro!

DAVIDE TORLAI
ALLIEVO III ANNO

Dopo una giornata di scuola ti senti realizzata. È bello poter vivere il proprio sogno!

SHERIHAN SABOR
DIPLOMATI 2017

Gli studenti hanno l'occasione di partecipare alle produzioni e alle iniziative del Teatro degli Arcimboldi e del Teatro Coccia, acquisendo così importanti esperienze professionali fin dal momento in cui muovono i primissimi passi nel mondo del lavoro.

Durante il percorso formativo

gli studenti sono accompagnati a molti spettacoli teatrali nei più importanti teatri d'Italia e d'Europa.

STM è una scuola che "va a teatro", per formare il gusto e il pensiero critico.

Ogni anno **STM organizza viaggi all'estero** per assistere ai principali spettacoli in cartellone nelle capitali del teatro musicale contemporaneo:

Londra e New York

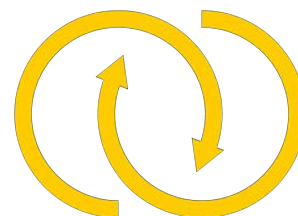
sono le mete più frequentate, ma non mancano le occasioni per viaggiare verso altre città europee, per conoscere le esperienze più significative del panorama teatrale internazionale.

Lo sguardo internazionale di STM non si limita a fornire occasioni per assistere a degli spettacoli: **i nostri allievi studiano recitazione in lingua inglese** per poter lavorare anche in altri paesi dell'UE o negli USA.



VIAGGIO DI ISTRUZIONE
NEW YORK 2016

Gli studenti partecipano a progetti di scambio all'estero grazie alle collaborazioni internazionali stipulate con scuole di arti sceniche e performative all'estero (**USA, Francia, Svizzera e Cina**) per dare l'occasione agli allievi di trascorrere un periodo di studio in un altro paese, per approfondire la conoscenza sullo stato dell'arte teatrale oggi e per creare legami nel mondo professionale internazionale.



SCAMBI CULTURALI SONO FONDAMENTALI PER LA PROPRIA FORMAZIONE

STM CARE

Facciamo del teatro uno strumento di inclusione: sociale, culturale, linguistica e relazionale.





Parte dall'educazione teatrale e dall'incontro tra professionisti della pedagogia teatrale e soggetti in situazioni di svantaggio e si propone di potenziare la consapevolezza e **migliorare la qualità della vita** dei ragazzi e dei giovani che sono coinvolti nel progetto attraverso lezioni, laboratori ed esperienze di palco.

In particolare, il progetto si rivolge a **ragazzi affetti dalla sindrome di Down** e a **minori con situazioni familiari problematiche**.

NEXT TO NORMAL

Musica di Tom Kitt

Libretto e liriche di Brian Yorkey

Prodotto da STM – Scuola del Teatro Musicale
in collaborazione con Compagnia della Rancia

È vincitore di **tre Tony Awards** e del prestigioso **premio Pulitzer per la drammaturgia**.

Questo musical rappresenta infatti un punto di rottura,

una piccola rivoluzione nel mondo del teatro musicale.

La vita quotidiana di una tipica famiglia americana che si trova a fare i conti con gli effetti che il disturbo bipolare della madre avrà sulla vita di tutti.

Una messa in scena che esplora temi importanti quali **la malattia** e la sua cura, **la ricerca della normalità** e dell'equilibrio.



NEXT TO NORMAL
LA COMPAGNIA

GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT

Musica dei Green Day, Liriche di Billie Joe Armstrong

Libretto di Michael Mayer e Billie Joe Armstrong

Prodotto da STM – Scuola del Teatro Musicale, Fondazione Teatro Coccia e Reverse Agency

Amore e ribellione secondo il più celebre gruppo punk rock statunitense: Green Day's American Idiot racconta **la crescita di tre giovani amici**, Johnny, Will e Tunny, **alla ricerca di un senso della loro vita** in una società fortemente influenzata dai media, intossicata e senza prospettive.

Un viaggio emozionale nelle 13 canzoni del concept album American Idiot

con alcuni brani dall'album 21st Century Breakdown pubblicato nel 2009 e un inedito.



GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT
LA COMPAGNIA

L'ATTIMO FUGGENTE

Testo di Tom Schulman

Prodotto da STM Live

in collaborazione con ErreTi Teatro30

L'Attimo Fuggente rappresenta ancora oggi, a trent'anni dal debutto cinematografico,

una pietra miliare nell'esperienza di migliaia di persone in tutto il mondo.

Portare sulla scena la storia dei giovani studenti della Welton Academy e del loro incontro col il professor Keating significa **dare nuova vita a questi legami**, rinnovando quella esperienza in chi ha forte la memoria della pellicola cinematografica e facendola scoprire a quelle nuove generazioni che non hanno ancora visto questa storia raccontata sul grande schermo e ancora non sanno **"che il potente spettacolo continua, e che tu puoi contribuire con un verso"**.



L'ATTIMO FUGGENTE
ETTORE BASSI E LA COMPAGNIA

OKLAHOMA!

Musica di Richard Rogers

Libretto e liriche di Oscar Hammerstein II

Prodotto da Fondazione Teatro Coccia

in collaborazione con STM - Scuola del Teatro Musicale

La prima produzione in italiano di **Oklahoma!**, pietra miliare del binomio Rodgers & Hammerstein che valse loro uno speciale **Premio Pulitzer**.

Un allestimento contemporaneo dell'opera di Rodgers e Hammerstein che

rilegge questo classico in modo completamente nuovo

e più interessante rispetto al passato, dimostrando che **un classico può avere ancora molto da dire** in virtù dei cambiamenti e delle conquiste sociali del pubblico delle varie epoche.



OKLAHOMA!
LA COMPAGNIA

MANUALI E QUADERNI DI TEATRO MUSICALE

L'esperienza acquisita ha fatto maturare la centralità di una

riflessione matura sul teatro musicale soprattutto contemporaneo

a partire dai materiali a disposizione di docenti e studenti per la didattica della professione teatrale.

Fondamentale è stato il contributo didattico di **uno dei massimi esperti accademici del settore**, il prof. **Joe Deer**, docente alla Wright State University di Dayton, Ohio (USA).

Alle traduzioni italiane hanno collaborato docenti, ricercatori e studenti di STM. Esse costituiscono **un prodotto centrale della ricerca** a favore della didattica e della formazione per il teatro musicale e sono **la prima esperienza in Italia di questo tipo**.

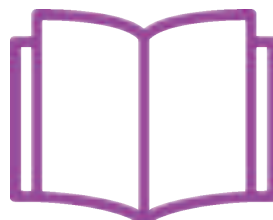
STM ha anche pubblicato il volume della regista diplomata STM e dottoressa in Scienze dello spettacolo Costanza Filaroni, **Garinei e Giovannini (Le Commedie Musicali dal 1952 al 1962)**, nella collana "Manuali e quaderni del teatro musicale".

**RECITARE E DIRIGERE
IL MUSICAL**
MANUALI PER ATTORI E
REGISTI DEL TEATRO
MUSICALE

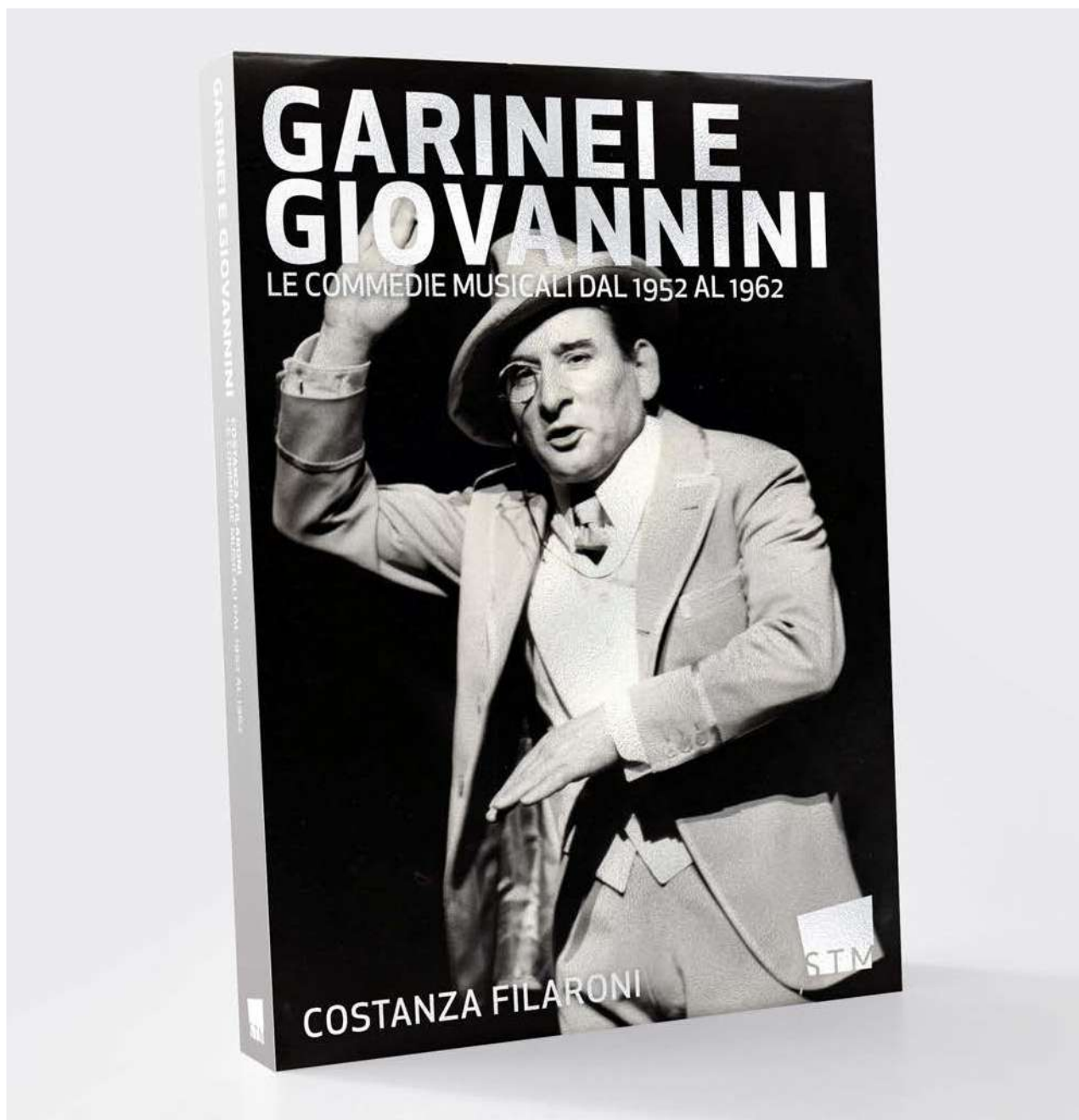




2 MANUALI
PER LA
FORMAZIONE



1 QUADERNO DI
RICERCA



GARINEI E GIOVANNINI
LE COMMEDIE MUSICALI
DAL 1952 AL 1962

SPONSOR

SOSTENITORI

La nostra profonda gratitudine va ai sostenitori che ci aiutano ad assicurare ai nostri studenti le migliori opportunità.



SOST



HANNO ISTITUITO BORSE DI STUDIO PER GLI STUDENTI

Valentina Semprini
Gianluca Drudi
Marco Caletti
Luciana Miranda

IL PROGETTO DIDATTICO DI STM HA RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo

I CORSI OPEN HANNO RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

SIAE.
MiBACT

GARINEI E GIOVANNINI - LE COMMEDIE MUSICALI DAL 1952 AL 1962 HA RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

MiBAC (Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore) - Convegni e Pubblicazioni

NEXT TO NORMAL HA RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

Regione Piemonte
Valentina Semprini
Gianluca Drudi

L'ATTIMO FUGGENTE, RENT E GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT HANNO RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

Fondazione CRT

I PROGETTI STM CARE HANNO RICEVUTO IL SOSTEGNO DI

Fondazione Comunità Novarese
Fondazione De Agostini
Fondazione Banca Popolare di Novara
AIN Associazione Industriali di Novara -
Presidente Fabio Ravanelli
I.E.M. Italia
Pasqualina Mortarino
Vladimiro Morigi
Antonio Giuseppe Minetti

EGNO



P.ZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 2
28100 NOVARA (NO) ITALIA
(+39) 02 8089 8907

segreteria@scuolateatromusicale.it | www.scuolateatromusicale.it