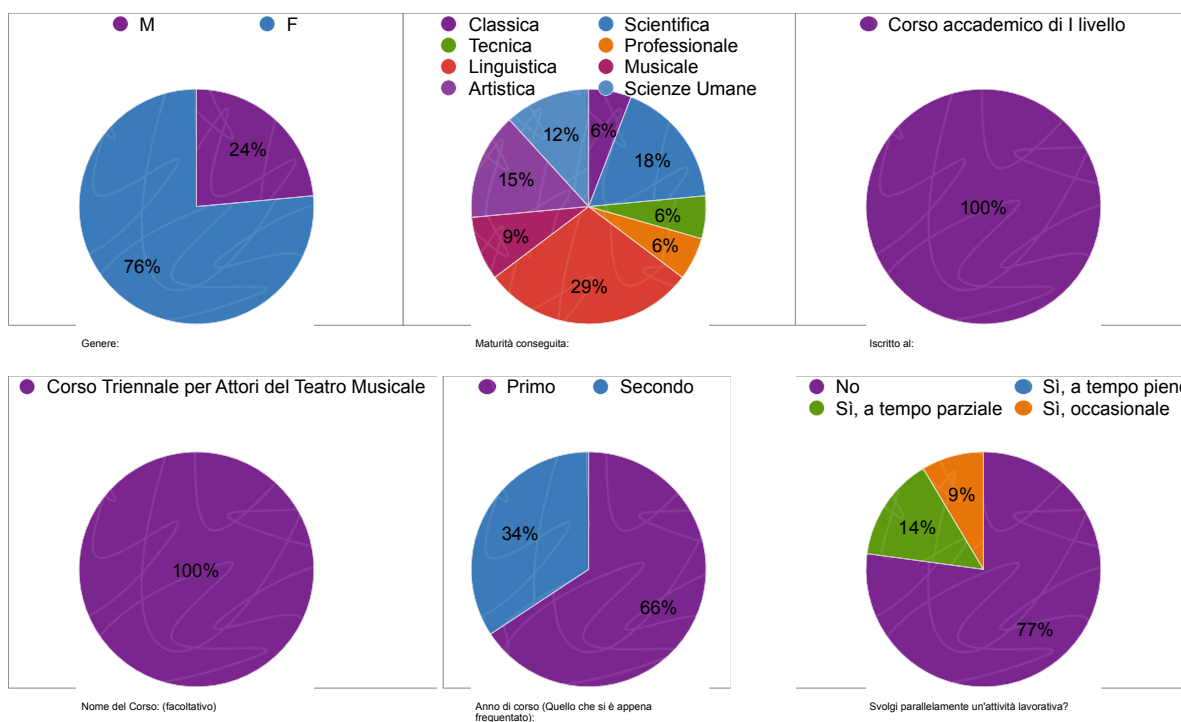


RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 1

A.A. 2021/22

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



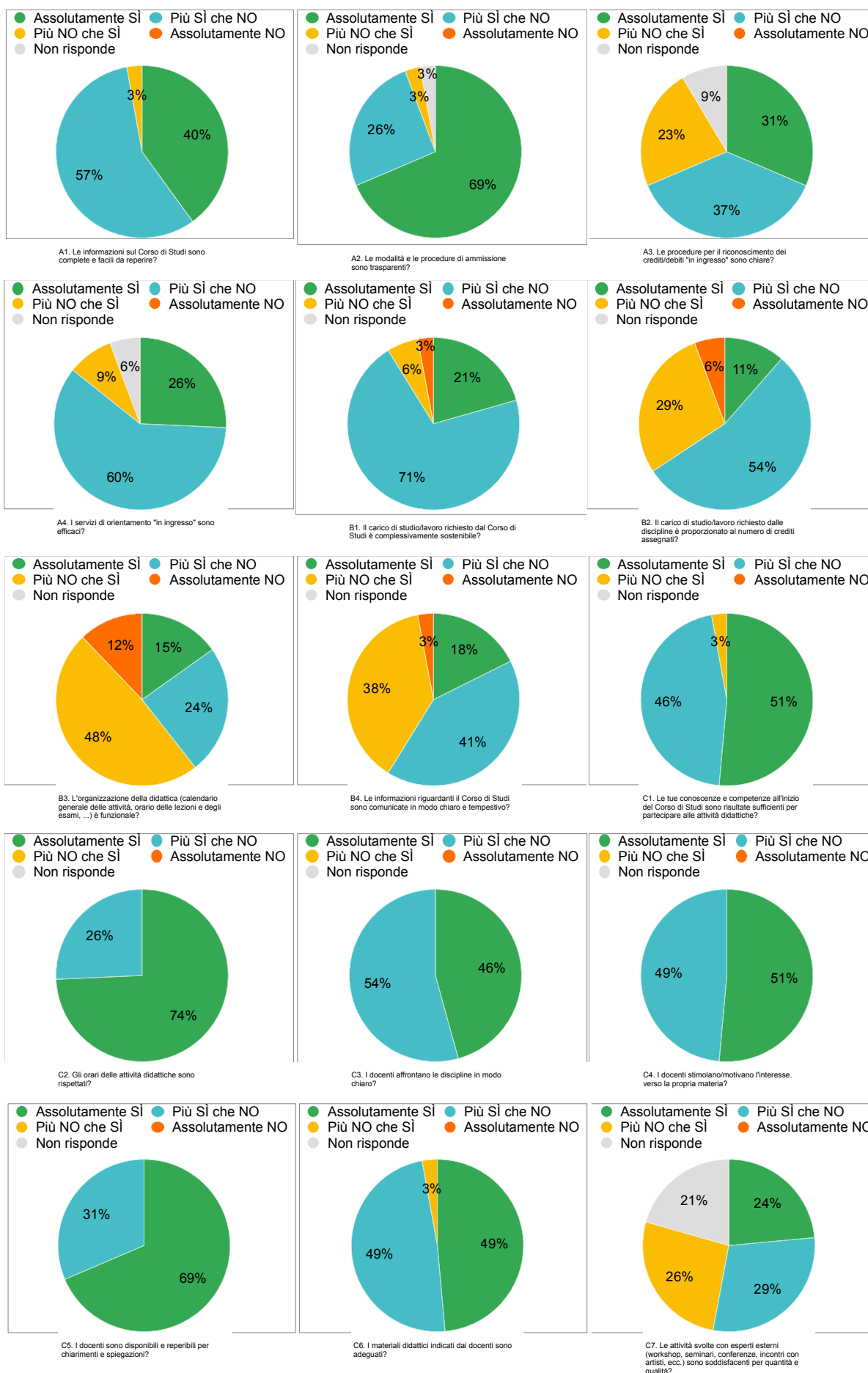
Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

- Laurea triennale in DAMS
- Laurea I livello Canto Lirico
- Laurea Triennale in Lingua, Cultura e Società dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 2

A.A. 2021/22

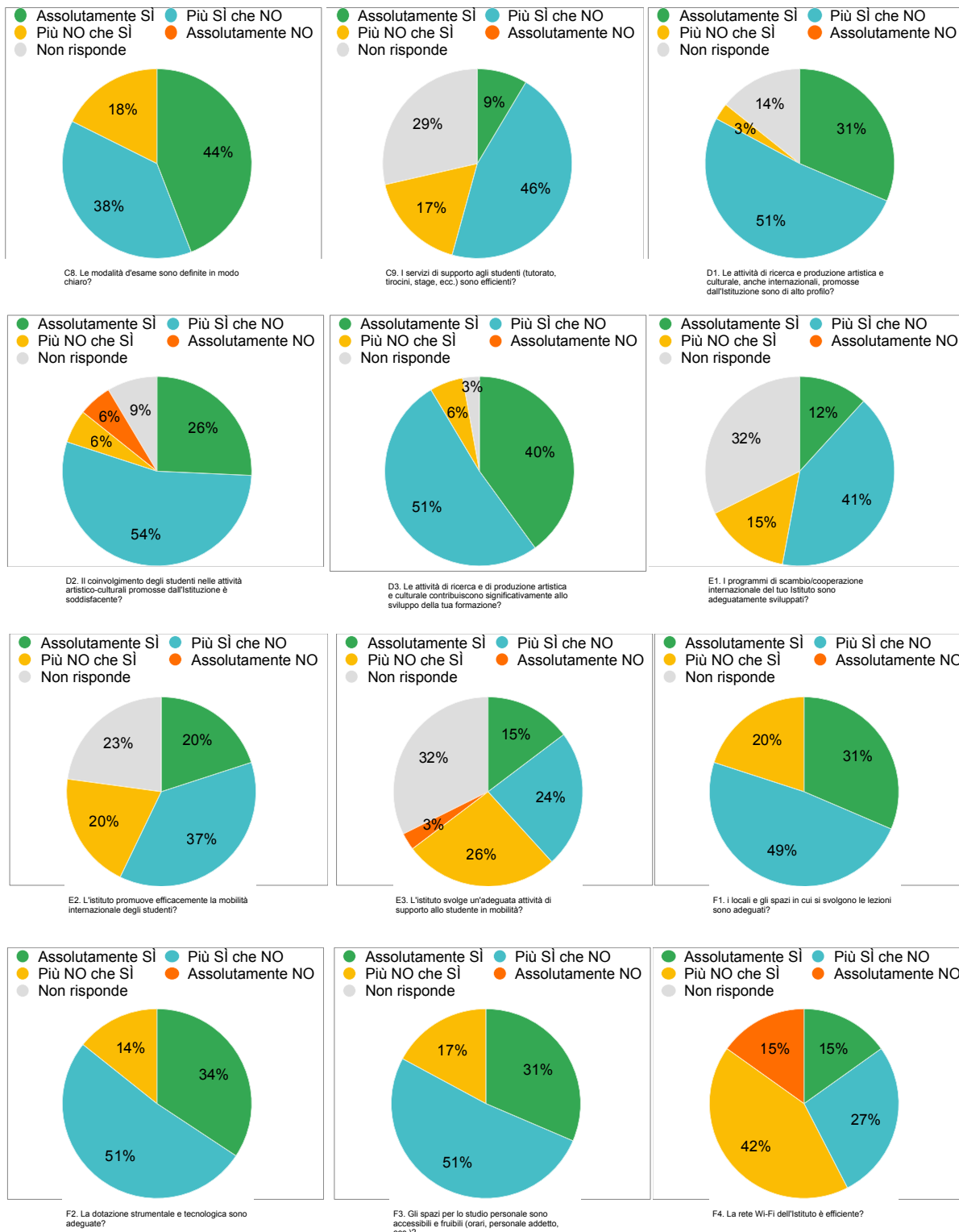
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 3

A.A. 2021/22

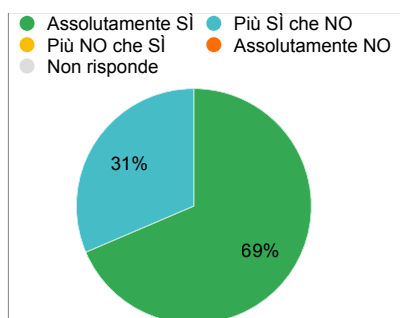
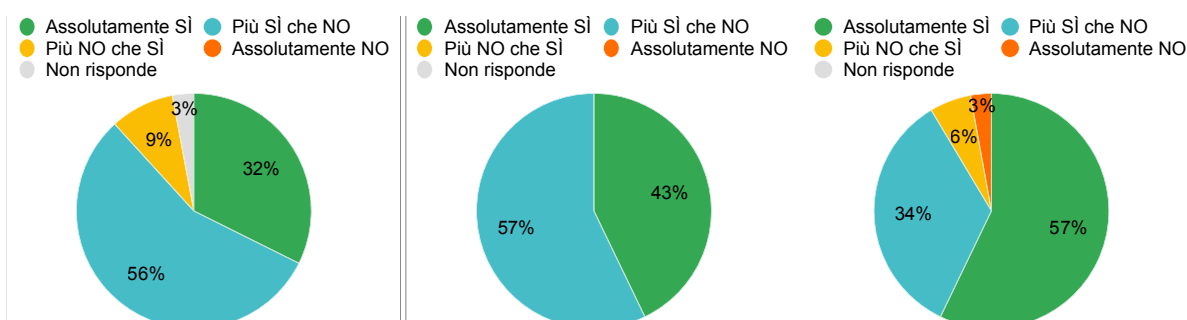
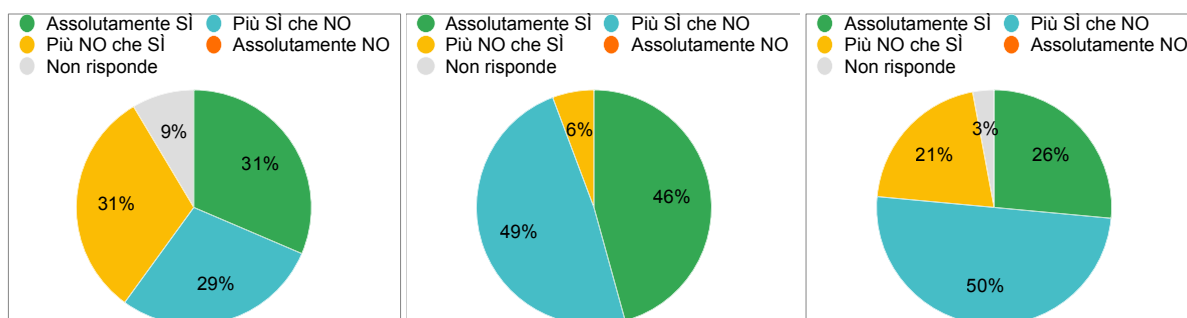
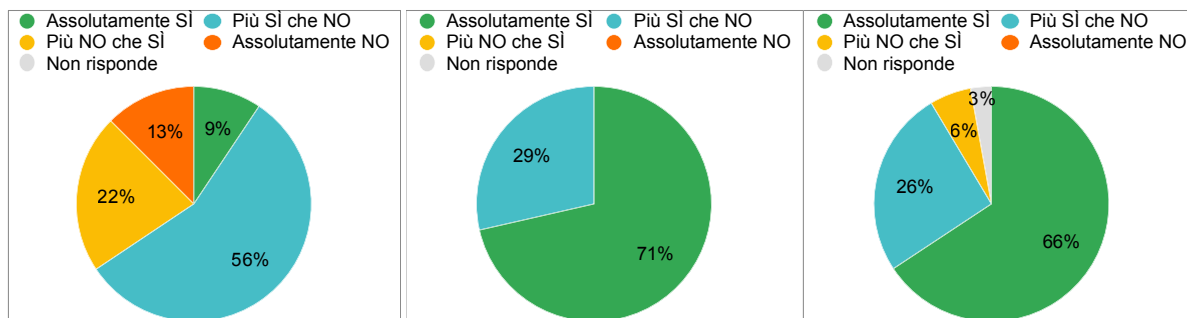
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 4

A.A. 2021/22

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 5 – A.A. 2021/22

a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

- Aria condizionata, diritti del lavoratore e comunicazione
- Avere meno pause durante l'orario per poter tornare prima nelle proprie abitazioni, così da prepararsi al meglio per i giorni seguenti
- Bisognerebbe essere più veloci con i permessi artistici, perché spesso le occasioni si presentano con un massimo di 2 settimane di anticipo e aspettare un mese per una risposta comporta quasi sempre la perdita di tale occasione.
- Comunicazione
- Comunicazione tempestiva
- Essere più chiari con gli studenti su quello che viene fornito e quello che non viene fornito.
- L'ascolto delle problematiche degli studenti
- L'organizzazione dell'orario
- La comunicazione
- Migliore distribuzione delle ore di danza, riscaldamento insufficiente
- Orari
- Orari delle lezioni di danza più omogenei
- Orari, wifi, pulizie, esami
- Organizzazione dell'orario scolastico
- Organizzazione orari delle lezioni
- Organizzazione orari lezioni e tempo effettivo per studiare determinate materie impossibili da studiare di notte; regolamentazione e utilizzo delle aree scolastiche, per lo studio di materie pratiche anche in orari fuori dall'orario delle
- Pulizia delle superfici e possibilità di gestire internamente gli impianti di riscaldamento
- Servirebbe maggiore pulizia degli spazi, la gestione autonoma dell'impianto di riscaldamento inesistente perché gestito dai teatro e dei banchetti su cui poggiarsi per una maggiore prestazione delle discipline teoriche

RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 6 – A.A. 2021/22

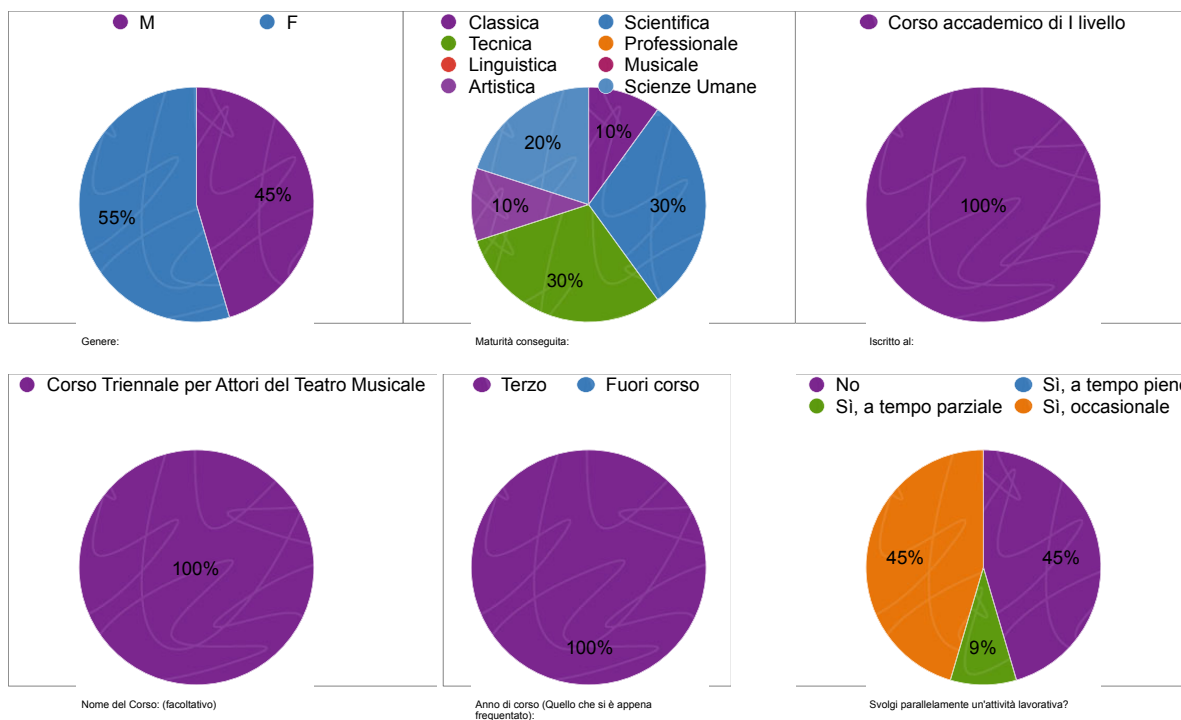
M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Andrebbero cambiate le sedie, per noi studenti è davvero faticoso stare 8 ore di fila seduti.
- Comunicare prima per una maggiore organizzazione degli studenti
- Essere più chiari in quello che si richiede dagli studenti
- Far seguire al meglio i programmi agli insegnanti (costumistica)
- L'ascolto alle problematiche degli studenti
- Maggiore organizzazione, e migliore comunicazione fra i vari organi istituzionali
- Migliorare rete Wi-Fi.
- No sfruttamento, mettete riscaldamento e aria condizionata, più comunicazione tra amministrazione e studenti
- Possibilità di utilizzo aree scolastiche per studio materie pratiche extra orario lezioni.
- Pulizia delle aule
- Pulizia delle aule
- Riscaldamento
- Rivedere orari e date esami

RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMANDI pag. 1

A.A. 2021/22

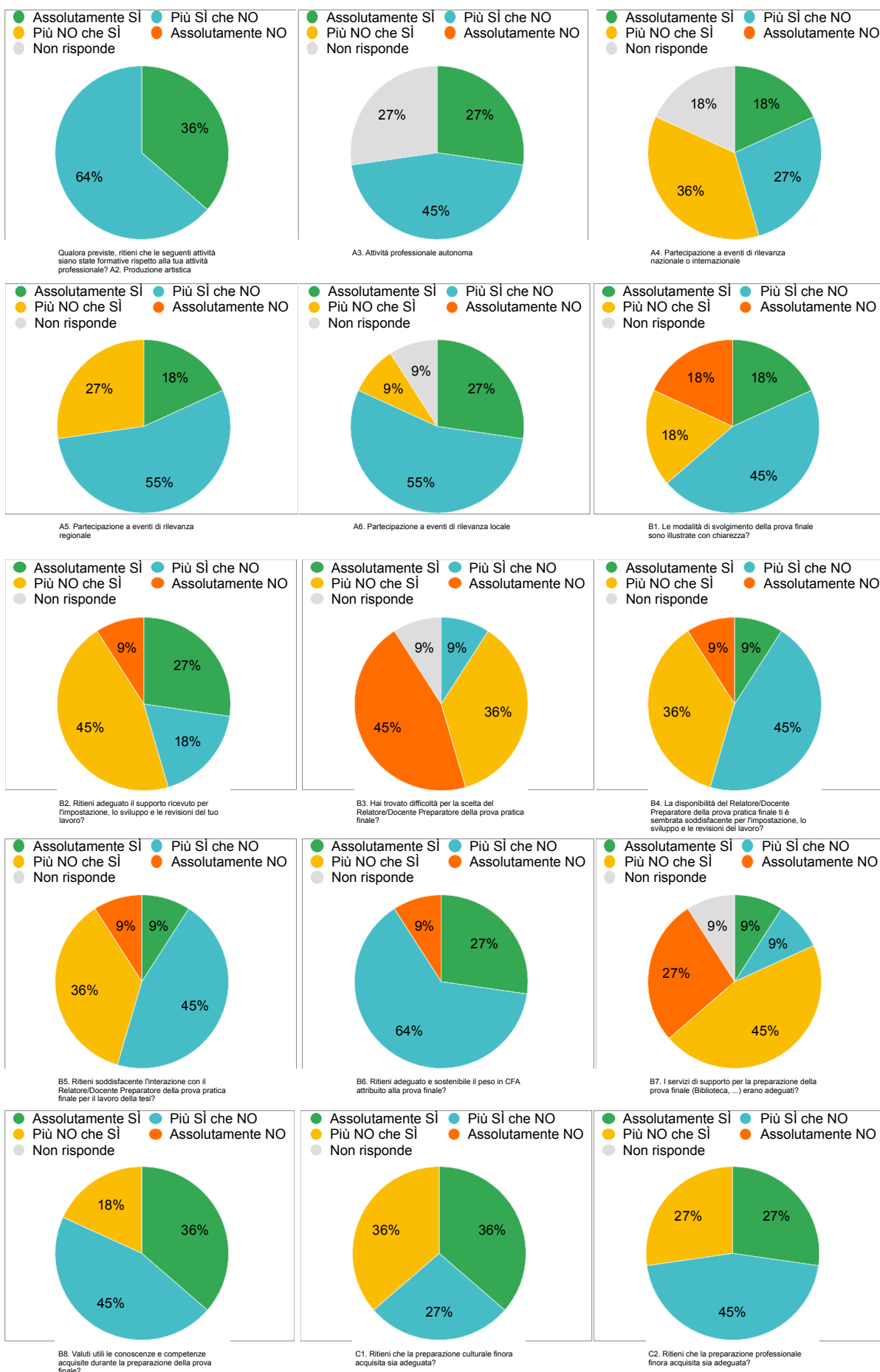
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMANDI pag. 2

A.A. 2021/22

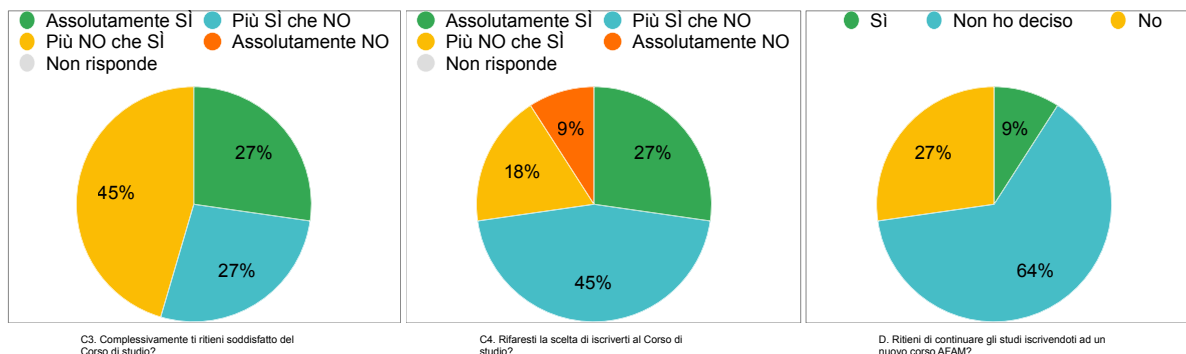
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMANDI pag. 3

A.A. 2021/22

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



D1. Se sì, a quale tipo di Corso

- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Corso accademico di II livello

D2. Se sì, perché?

- Preparazione specialistica

D3. Se no, perché?

- Le finanze non lo permettono
- Non ho ancora deciso

E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

- L'organizzazione
- La disponibilità delle sedi, lo spazio degli studi, le reali possibilità di utilizzare i teatri
- Le modalità di comunicazioni con gli studenti, l'organizzazione
- Miglior insegnamento
- Organizzazione e comunicazione nella scuola
- Organizzazione e coordinamento tra i vari corsi
- Serietà e professionalità.

RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMANDI pag. 4

A.A. 2021/22

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

E2. il punto di forza dall'Istituzione in cui studi

- Essere in un teatro
- Formazione multidisciplinare. Opportunità di inserimento diretto nel mondo del lavoro.
- Gli insegnanti
 - Gli insegnanti di canto (Andrea Ascari), recitazione (Vitanza, Campani) e di danza (Ilaria Suss, diamante della scuola, Daniela Gorella), Davide Ienco e Carlo Susa. La dedizione nel cercare una qualità di materiali che però spesso si perde nella ressa generale. L'aver un teatro come il Coccia a disposizione.
- Gli spazi molto belli.
- La varietà dell'offerta formativa
- Lo studio della recitazione e dell'attore
- Opportunità
- Preparazione a 360°
- Varietà dell'offerta formativa, la didattica

Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Comunicazione tempestiva, maggiore organizzazione generale, disponibilità ad accogliere le richieste
- Creare più opportunità per i progetti dei singoli studenti, avere una sola sede per un ciclo di corsi
 - Istituzione di uno psicologo convenzionato per gli studenti, maggiore comunicazione, non basta un gruppo whatsapp, spesso non si è saputo che direzione stava prendendo il corso perché anche gli insegnanti si trovavano smarriti (come esperimenti allestimenti di recitazione), i corsi per i crediti andrebbero potenziati e sviluppati con nuovi approfondimenti. Più lezioni e workshop con Marco Iacomelli o con registi, perché si apprende maggiormente sul palco che in classe. Più spazio alla danza, anche con workshop. Più progetti per lo sviluppo di idee del singolo studente.
- Migliorare il piano di studi, e l'insegnamento di canto e recitazione
- Migliore coordinamento
 - Sacrificare qualche ora di materie complementari (sicuramente interessanti e utili, ma a volte eccessivamente presenti) a favore della disciplina centrale, la recitazione (e in senso lato del canto e della danza).
 - Sarebbe opportuno migliorare la tempestività delle comunicazioni, in modo tale da avere la possibilità di organizzare il proprio tempo con del preavviso