

## Manifesto degli studi per immatricolati dall'A.A. 2023/24 Corso Triennale per Attori del Teatro Musicale

<b>Titolo rilasciato:</b>	Diploma Accademico di I Livello in Recitazione
<b>Codice Diploma:</b>	DADPL02
<b>Autorizzazione al rilascio titoli AFAM:</b>	D.M. n. 421 del 30/07/2020
<b>Durata del corso di studi:</b>	3 anni
<b>CFA totali da acquisire:</b>	180
<b>Titolo di studio richiesto per l'accesso:</b>	Diploma di scuola secondaria di II grado
<b>Accesso a numero programmato:</b>	Sì
<b>Modalità di accesso:</b>	Esame di ammissione
<b>Frequenza:</b>	Obbligatoria

### Riferimenti:

- Presidente: Davide Ienco ([davide.ienco@scuolateatromusicale.it](mailto:davide.ienco@scuolateatromusicale.it))
- Direttore: Marco Iacomelli ([marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it](mailto:marco.iacomelli@scuolateatromusicale.it))
- Sito web del corso: <https://www.scuolateatromusicale.it/the-school/corso-triennale-attori/>
- Sede didattica: Piazza Martiri della Libertà, 2 - 28100 Novara (NO)
- Segreteria studenti: Piazza Martiri della Libertà, 2 - 28100 Novara (NO)

### Link ai documenti ufficiali:

- **Decreto ministeriale di autorizzazione al rilascio titoli AFAM n. 421 del 30/07/2020:** [https://www.scuolateatromusicale.it/wp-content/uploads/2020/08/DM-art-11-dpr-212-05\\_-Scuola-di-teatro-Musicale-Novara\\_21luglio-421-30.07.2020.pdf](https://www.scuolateatromusicale.it/wp-content/uploads/2020/08/DM-art-11-dpr-212-05_-Scuola-di-teatro-Musicale-Novara_21luglio-421-30.07.2020.pdf)
- **Ordinamento didattico (in vigore dall'a.a. 2023/24):** <https://www.scuolateatromusicale.it/wp-content/uploads/2023/11/Ordinamento-didattico-CTA-aggiornato-il-03072023.pdf>
- **Regolamento didattico (in vigore dall'a.a. 2019/20 ss.mm.):** <https://www.scuolateatromusicale.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-didattico-CTA-con-Allegato-A-aggiornato-il-03072023.pdf>

## A. Caratteristiche del corso di studi

### Presentazione

Il Corso Triennale per Attori del Teatro Musicale forma attori professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità del teatro musicale. Le materie e gli insegnamenti in esso professati sono organizzati in dieci settori disciplinari: discipline della recitazione, discipline delle pratiche linguistiche, discipline fisiche e vocali, discipline della drammaturgia e della sceneggiatura, discipline della musica, discipline storiche metodologiche e critiche, discipline della progettazione e della realizzazione scenica, discipline della pedagogia teatrale, discipline dell'economia e dell'organizzazione dello spettacolo, discipline della regia.

## Obiettivi formativi

Il percorso formativo del corso prevede l'acquisizione dei seguenti requisiti:

- padronanza e conoscenza dei propri strumenti vocali e fisici;
- padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia;
- padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell'attore;
- competenze tecniche nelle discipline storico metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo;
- adeguate conoscenze nel campo dell'organizzazione e della legislazione teatrale;
- la conoscenza di una lingua straniera;
- adeguate competenze informatiche con particolare riferimento al teatro.

## Risultati di apprendimento attesi

Il corso permette allo studente di raggiungere i risultati di apprendimento di seguito indicati, declinati secondo i Descrittori di Dublino:

### *1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)*

Capacità di comprensione degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale, e contestualizzarli all'interno del processo di transizione dalla "pagina al palcoscenico" attraverso l'analisi dei testi, dei copioni o di altri progetti performativi; capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; capire i principali punti di riferimento della storia del teatro e della letteratura drammatica all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica del palcoscenico; sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.

### *2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)*

Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance; gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; dimostrare consapevolezza delle tecniche di prova e delle metodologie di produzione, adattate alla creazione e al risultato delle performance; saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le intenzioni delle produzioni in cui si è coinvolti; padroneggiare le tecniche, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; intervenire in contesti diversi della produzione teatrale; riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee ed estetiche; essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area.

### ***3. Autonomia di giudizio (making judgements)***

Dimostrare un impegno attento, creativo, critico durante il processo produttivo e nello sviluppo di una solida performance; capacità di intervenire in contesti educativi e artistici come animatori teatrali rivelando una particolare maturità artistica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici-educativi.

### ***4. Abilità comunicative (communication skills)***

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper lavorare in gruppo, la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti e nel rispetto di scadenze stabilite; presentare il lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione tecnologica; coordinare progetti o attività collettive; dirigere team e assumere la direzione di progetti collettivi dove necessario, assicurando l'organizzazione e la trasmissione dell'informazione; presentare progetti in un modo articolato e originale; collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.

### ***5. Capacità di apprendimento (learning skills)***

Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e sviluppo generativo di idee e concetti; progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; dimostrare consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica della ricerca; dimostrare capacità d'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance.

## **Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti:

- teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca;
- teatro musicale pubblico e privato, di tradizione e di ricerca;
- produzioni cinematografiche;
- produzioni radiofoniche;
- produzioni televisive;
- animazione teatrale nella scuola e nel sociale;
- spettacolo dal vivo.

## Requisiti per l'accesso

Al corso possono accedere cittadini italiani e stranieri con regolare permesso di soggiorno, in possesso di un diploma di scuola secondaria di II grado o di altro titolo equipollente conseguito all'estero, che abbiano superato l'esame di ammissione in una delle sessioni di ammissione e siano in regola con il pagamento delle tasse d'iscrizione.

## Obbligo di frequenza

La frequenza è obbligatoria per almeno l'80% delle ore di lezione previste per ogni singolo insegnamento.

## Caratteristiche della prova finale

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver acquisito tutti i CFA previsti dall'ordinamento didattico del corso. La prova finale, che comporta l'acquisizione di 12 crediti, consiste nella partecipazione in qualità di attore al Saggio finale pubblico diretto da un Maestro, scelto su delibera del Consiglio Accademico e prodotto dalla Scuola del Teatro Musicale. La prova ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite da ciascun candidato durante il percorso formativo.

## Programmi di mobilità Erasmus+

Gli studenti iscritti al corso possono partecipare ai progetti di mobilità Erasmus sulla base e delle disposizioni dei principi enunciati nel vigente *Erasmus Policy Statement* (EPS) nel quadro dell'*Erasmus Charter for Higher Education* (ECHE) della Scuola del Teatro Musicale. Documentazione e informazioni su bandi e programmi sono disponibili sulla pagina <https://www.scuolateatromusicale.it/erasmus/>.

## B. Struttura del corso

L'ordinamento didattico del corso prevede l'acquisizione, nel corso del triennio, di 180 CFA, 60 per ciascuna annualità, così suddivise: 35 CFA nell'ambito delle Attività di base, 73 nell'ambito delle Attività caratterizzanti e 38 nell'ambito delle Attività affini e integrative. Prevede altresì l'acquisizione di 2 CFA per la certificazione della conoscenza della lingua straniera (inglese) e 12 CFA per la prova finale. Lo studente ha diritto a vedersi riconosciuti 10 CFA acquisiti in attività a scelta dello studente e 10 CFA in ulteriori attività formative. Di seguito si indica la tabella riepilogativa dell'ordinamento didattico del corso:

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno (60 CFA)</b>								
Base	Discipline della recitazione	ADRA002	Tecniche dell'improvvisazione	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità

Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Solfeggio e lettura dello spartito	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura	3	37,5/37,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 015	Ortoepia della lingua italiana	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia dello spettacolo	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	15	375/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Recitazione con le maschere	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV011	Educazione alla voce	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRA006	Recitazione su partitura musicale	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPRS 028	Progettazione del costume per il teatro	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Incontri / Seminari con professionisti	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori attività formative		ADRA 001 - Recitazione - Esami di passaggio	5	62,5/62,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno (60 CFA)</b>								
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	5	62,5/62,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità

Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 015	Ortoepia della lingua italiana	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	14	350/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	recitazione cinematografica e televisiva	2	25/25	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA005	Recitazione in versi	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Recitazione con le maschere	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV011	Educazione alla voce	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV013	Danza	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica	ADRM 017	Canto	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPRS 028	Progettazione del costume per il teatro	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Incontri / Seminari con professionisti	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori attività formative		ADRA 001 - Recitazione - Esami di passaggio	5	62,5/62,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Terzo anno (60 CFU)</b>								
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	recitazione cinematografica e televisiva	1	12,5/12,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004	Recitazione in lingua inglese	1	12,5/12,5	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Recitazione con le maschere	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV011	Educazione alla voce	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica	ADRM 017	Canto	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 027	Trucco per il teatro	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRA006	Recitazione su partitura musicale	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Legislazione dello spettacolo	3	22,5/52,5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 035	Regolamento di palcoscenico	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPRS 023	Progettazione della maschere	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 042	Tecniche della formazione del pubblico	7	175/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	ADRPL 016	Inglese	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale		Prova finale	12	150/150	Teorico/ Pratico	Obbligatorio	Esame