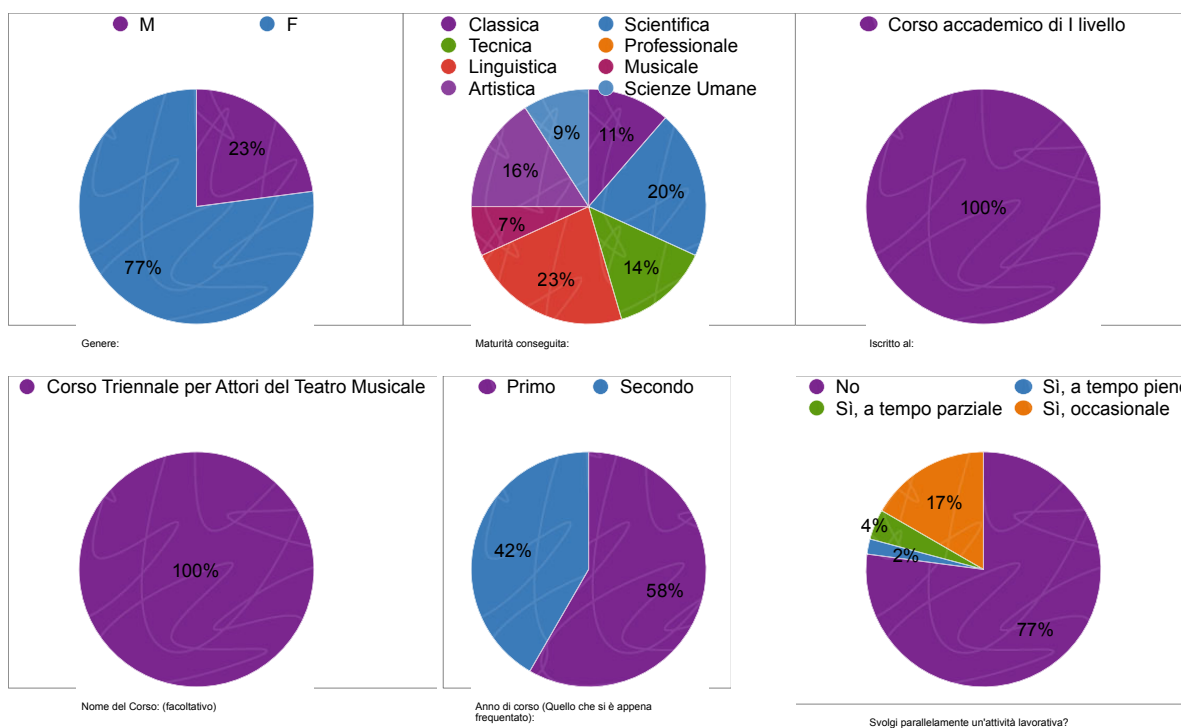


RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 1

A.A. 2022/23

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



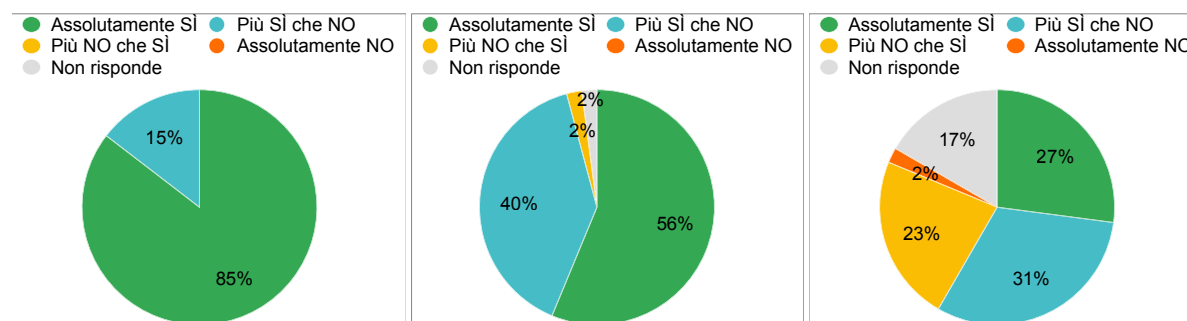
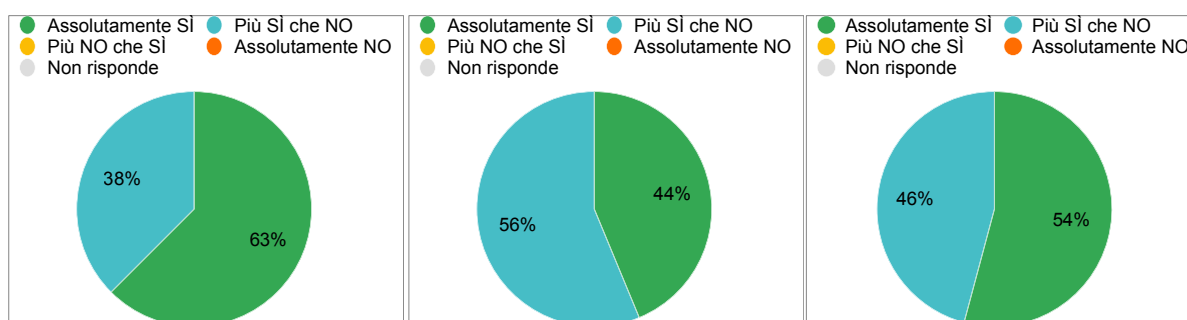
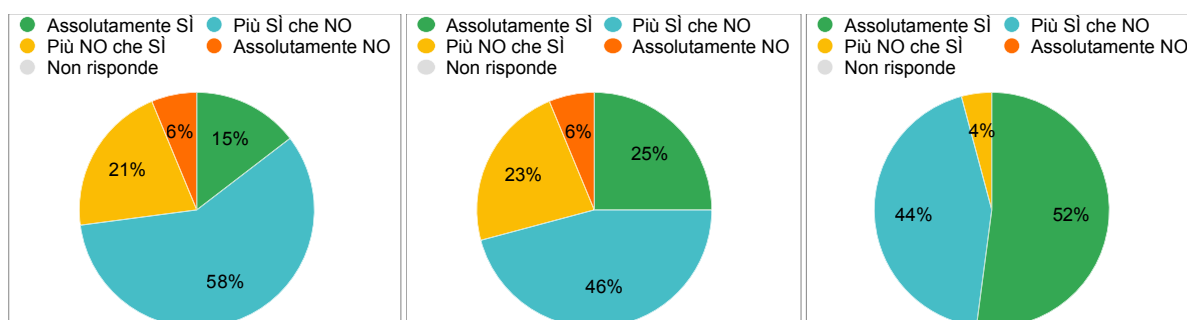
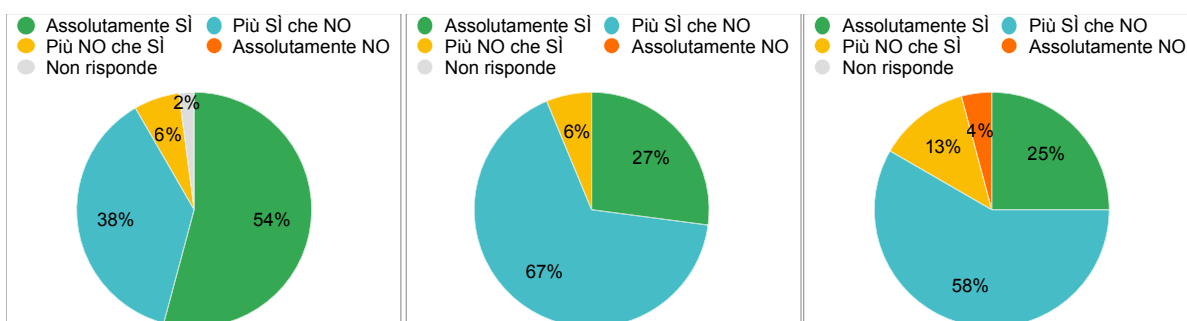
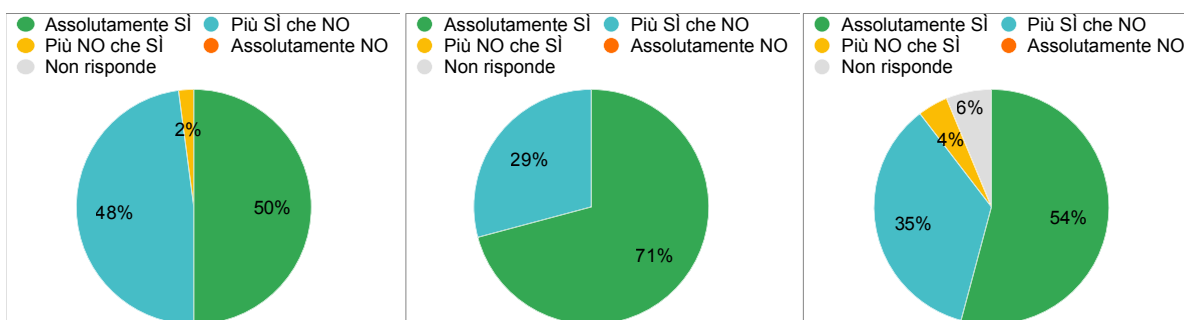
Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

- Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Lirico
- Laurea in Lingua, Cultura e Società dell'Asia e dell'Africa Mediterranea
- Baccellierato internazionale

RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 2

A.A. 2022/23

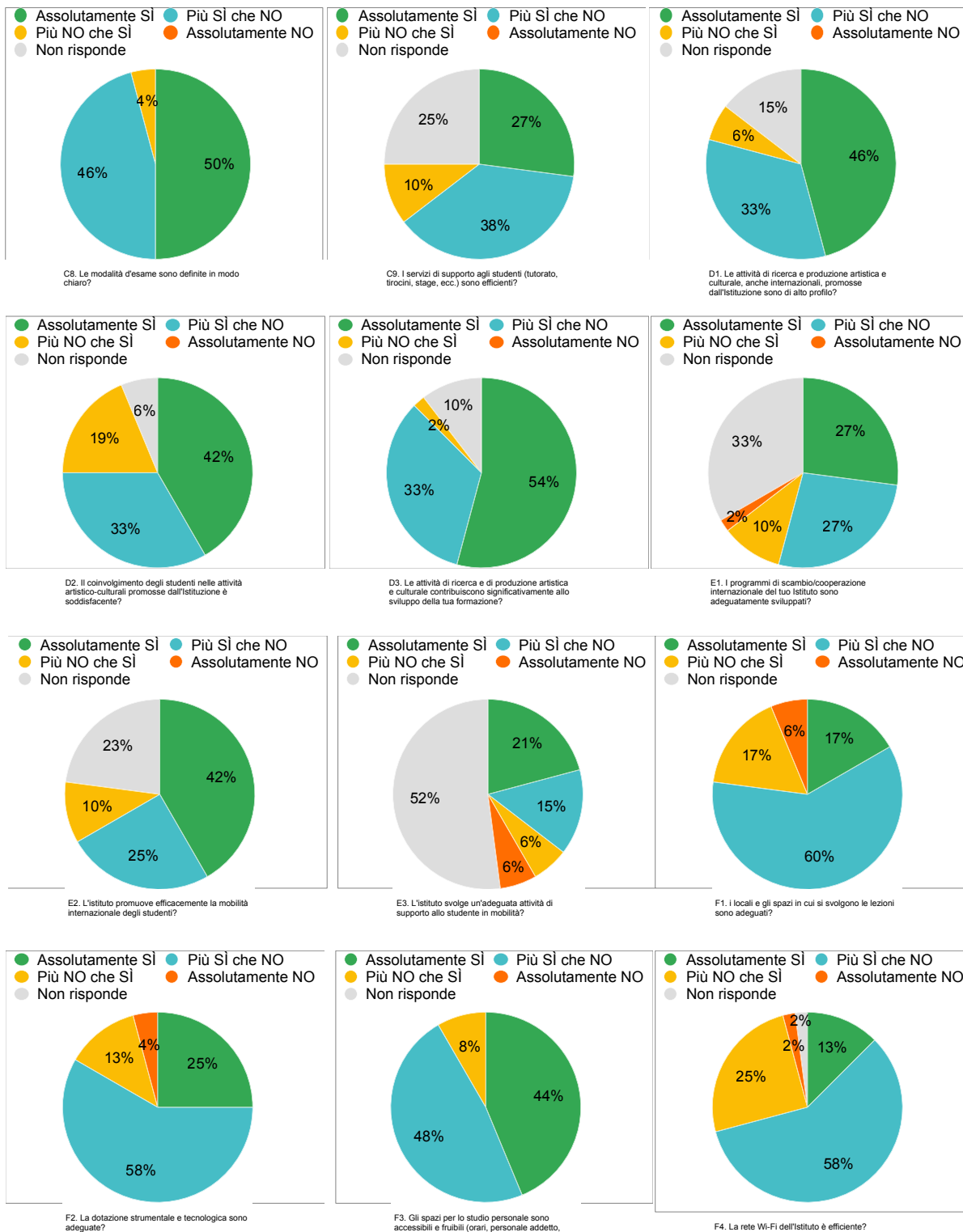
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 3

A.A. 2022/23

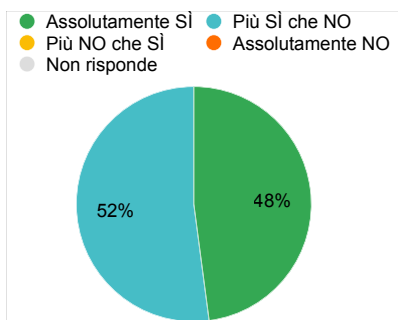
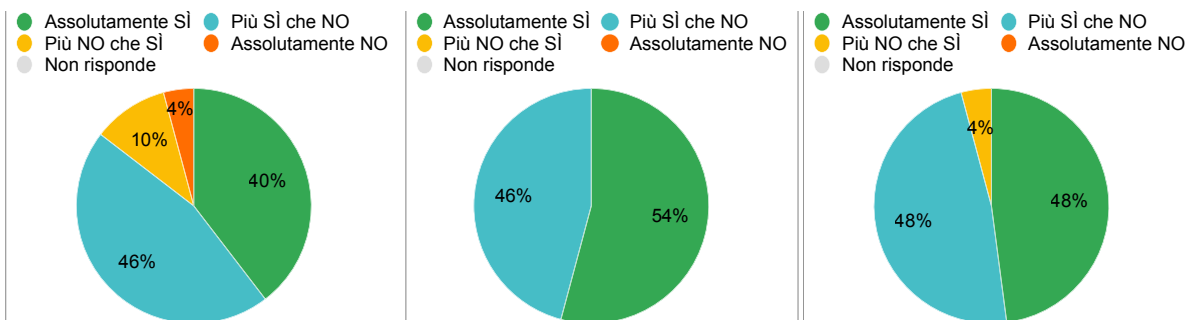
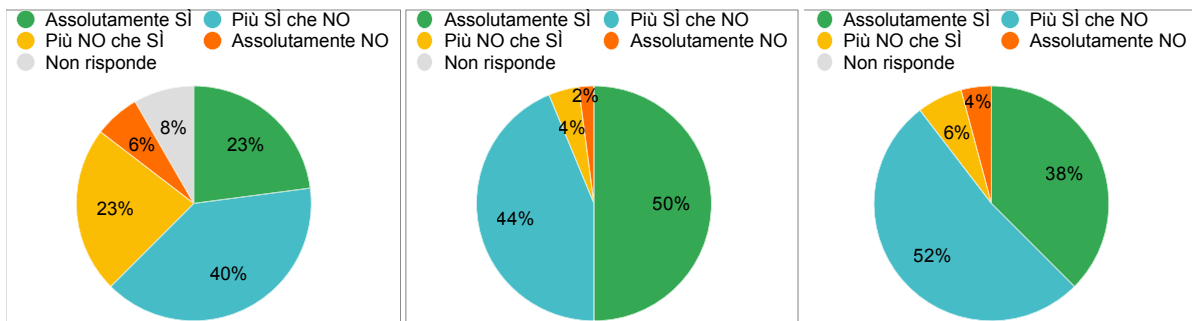
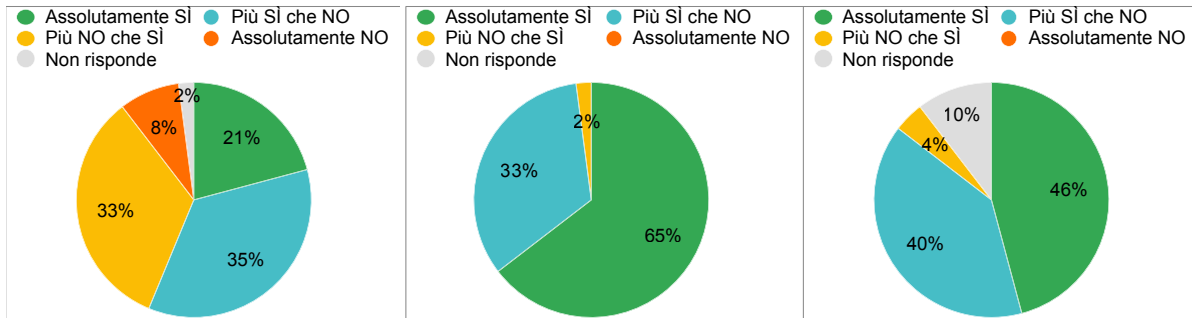
Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 4

A.A. 2022/23

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM



RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 5

A.A. 2022/23

a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

- L'organizzazione e la comunicazione delle informazioni relative ai progetti formativi, non permettono allo studente di organizzarsi per tempo e a livello economico.
- La qualità dell'insegnamento della danza.
- Qualità della docenza.
L'organizzazione degli orari di lezione e sempre su questo fronte una maggiore flessibilità nei confronti delle proposte di cambiamento indicate dagli studenti. Inoltre servirebbe una maggiore organizzazione per quanto riguarda le tempistiche con cui arrivano le informazioni agli studenti, che spesso arrivano a sapere cose importanti pochissimo tempo prima, senza avere la possibilità di organizzarsi (anche economicamente come per treni e aerei).
- Sensibilità e supporto di altri compagni.
- Assegnazione delle aule non sempre adeguata.
- Migliorare gli spazi in cui svolgiamo le lezioni teoriche.
- Pulizia dei pavimenti delle aule.
- La tempistica delle comunicazioni.
- I tempi di risposta e la trasparenza degli organi amministrativi, la possibilità dello stage per tutti.
- Mancanza di uno sportello psicologo.
- Equilibrio tra carico di lavoro a scuola e carico di lavoro esterno.
- Poca integrazione delle tre materie (canto,danza,recitazione).

b) il punto di forza

- Avere una formazione alta e sfaccettata in ogni materia grazie alla preparazione e varietà degli insegnanti.
- L'ottima preparazione dei docenti.
- Competenza e stimolazione da parte degli insegnanti e dell'ambiente scolastico.
- Sedi e spazi.
- Docenti e attività formative a scelta.
- Possibilità di attività extra scolastiche.
- Formazione completa e interdisciplinare.
- Varietà delle materie affrontate.
La qualità delle lezioni è davvero alta e la maggior parte dei docenti è molto competente e disponibile. La direzione si dà visibilmente da fare per dare l'appoggio necessario agli studenti e stimolarli ad ottenere risultati dopo un lavoro serio, piacevole e di qualità.
- Docenti estremamente preparati.
- La preparazione della maggior parte degli insegnanti, opportunità uniche.
- L'eterogeneità della formazione, nonostante sia una scuola di "teatro musicale".
- I docenti e le materie da affrontare.
- Disponibilità.
- Viaggi d'istruzione.
- L'istruzione.
- La disponibilità del corpo docenti, della segreteria e della direzione.
- Forma attori versatili e abili sia nel musical che nella prosa e il cinema.

RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI pag. 6

A.A. 2022/23

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Cercare di comunicare le informazioni relative alle attività formative il prima possibile per consentire agli studenti di organizzarsi nel modo migliore.
- Cercare di comunicare con il dovuto anticipo le comunicazioni per permettere un'adeguata preparazione da parte degli studenti.
- Non fare avere le comunicazioni all'ultimo ma con sufficiente anticipo per permettere una migliore organizzazione da parte nostra.
- Evitare l'alternanza settimanale tra una sede e l'altra. Suddividere piuttosto in semestri.
- Maggiore comunicazione, maggiori esperienze sul campo dando modo a tutti di sperimentare.
- Mettere al corrente con un po' più di anticipo gli studenti per quanto riguarda gli orari delle lezioni (anche per quelle nei weekend), impegni e altre cose legate alla scuola, in modo che ci sia il tempo di organizzarsi fisicamente ed essere pronti al meglio durante le lezioni.
- Assegnare le aule più attentamente in base alle materie che si devono svolgere.
- Mettere delle sedie che non siano di ferro in aula coro.
- Incrementare il livello tecnico della danza.
- Valutare meglio gli studenti che necessitano ancora di provare in prima persona i percorsi di stage e tirocinio.
- Migliori tempistiche di comunicazione e maggiore utilizzo a titolo di studio dello spazio scenico su un vero palco.
- Risolvere la criticità nominata nella pagina precedente.
- Fornire supporto medico periodico (foniatra, fisioterapista, psicologo).
- Intensificare la pulizia pavimenti nella sede di Milano.
- Fare più allestimenti durante l'anno non solo a fine didattico, ma anche per promuovere la scuola.
- Cominciare l'integrazione delle tre materie (canto, danza e recitazione) già dal secondo anno così da arrivare pronti al terzo.